

О времени первой переделки Парфенона в церковь не существует достоверных документов<sup>1</sup>.

Зодчие, которых афинские христиане призывали продолжать постройку Иктина, нам неизвестны. Позднейшее предание дает им имена Аполлоса и Евлогия<sup>2</sup>. Во всяком случае, они не столь уж достойны зависти, как Анфимий Тральский и Исидор Милетский, строители собора Св. Софии. Эти последние и впрямь создали новое чудо искусства, которое вполне в себе воплотило животворящий дух и величие греческой церкви и ромейской империи; афинские же строители попросту изуродовали красивейший храм в Афинах или, пожалуй, во всем мире. Св. София окончательно закрепляет замысел Константина, подтверждая, что Константинополь является митрополией новой христианской культуры в греческом мире; парфенонская же церковь доказывает, что значение, удерживаемое еще страной эллинов или элладиков, коренится в соприкосновенности ее преданиям языческой древности.

Афинские строители, впрочем, и не задавались сложным планом, все их дело сводилось к тому, чтобы как-нибудь приспособить древнюю сень парфенонской Афины под церковь Пресвятой Девы Марии. Тем не менее это предприятие вызвало значительные внутренние переделки в храме. Прежде всего расположение храма было совершенно изменено и вход в него был перенесен на западную сторону.

Таким образом, опистодом превратился в *nartex* церкви, а его портал — во входные церковные двери. В стене между опистодомом и сенью была пробита новая большая дверь в том месте, где находилась ниша для статуи богини, сделанной из золота и слоновой кости. Самая же сень была переделана на *katholikon* или средний корабль, и через это на восточной стороне образовались воз-

<sup>1</sup> Надпись, в которой 630 г. указывается за дату перестройки Парфенона и которую Питтакис еще перед войной за освобождение греков будто бы разобрал на южной стене Парфенона, принадлежит, пожалуй, к прочим *somnia fide ulla digna* этого афинянина. С. J. G. IV по изд. Curtius u. Kirchhof под № 8660. За сочиненную принимает эту надпись и Bursian. N. Rhein. Mus. за 1856 г. на стр. 478 и сл. А. Mommsen на стр. 34 заметил, что греки в VII в. летосчисление не могли вести иначе, как от сотворения мира.

<sup>2</sup> По Венской аноним. рукописи.